

## **VaricoesNumericas**, obra em processo

### **Conceito:**

Essa obra--programa propõe processos interativos exoendogênicos<sup>1</sup> através de interface cérebro computador (BCI)<sup>2</sup>. Nesses processos acontecem interações exógenas dos interatores com seu meio ambiente normal gerando emoções que afetam alguns comportamentos endógenos dos agentes virtuais que existem nos domínios virtuais.

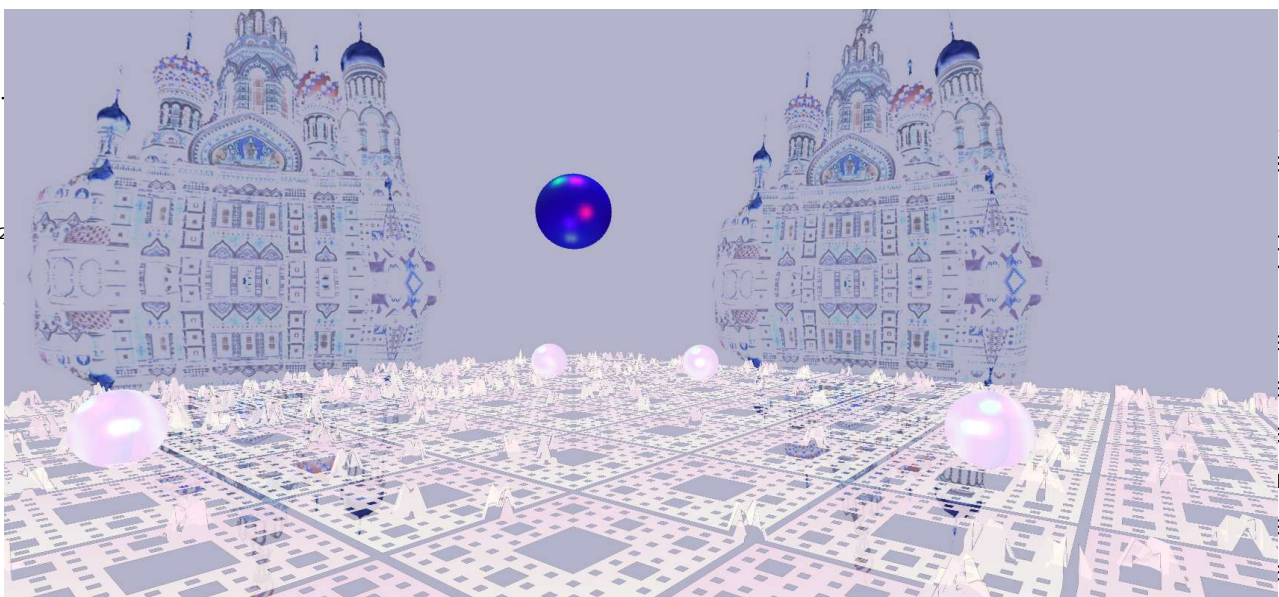
### **Descrição:**

A obra--programa<sup>3</sup> trabalha explorando alguns algoritmos de crescimento fractais, inteligência e vida artificiais para criar situações nas quais as oposições são intensivamente exploradas. Seis cibermundos (mundos virtuais) foram criados com características opostas: Branqueza/Negreza, Canibalização/ Pacificação e Lento/Alegro. Os efeitos antagônicos obtidos visam acentuar a expressividade dos resultados poéticos. Nas interações exoendogênicas além das interações exógenas e endógenas habituais, acontece também uma interação 'mente à mente': a mente humana afeta a 'mente' maquina, a qual responde mudando seus comportamentos. Desse modo foi possível integrar, interdependentemente, processos humanos e maquímicos, de modo que o intercambio resultante fizesse com que, através dessas interações, acontecesse uma simbiose, ainda bastante rudimentar mas, já capaz de provocar as alterações desejadas nos processos internos da máquina, isto é, nos comportamentos, dos agentes autônomos.

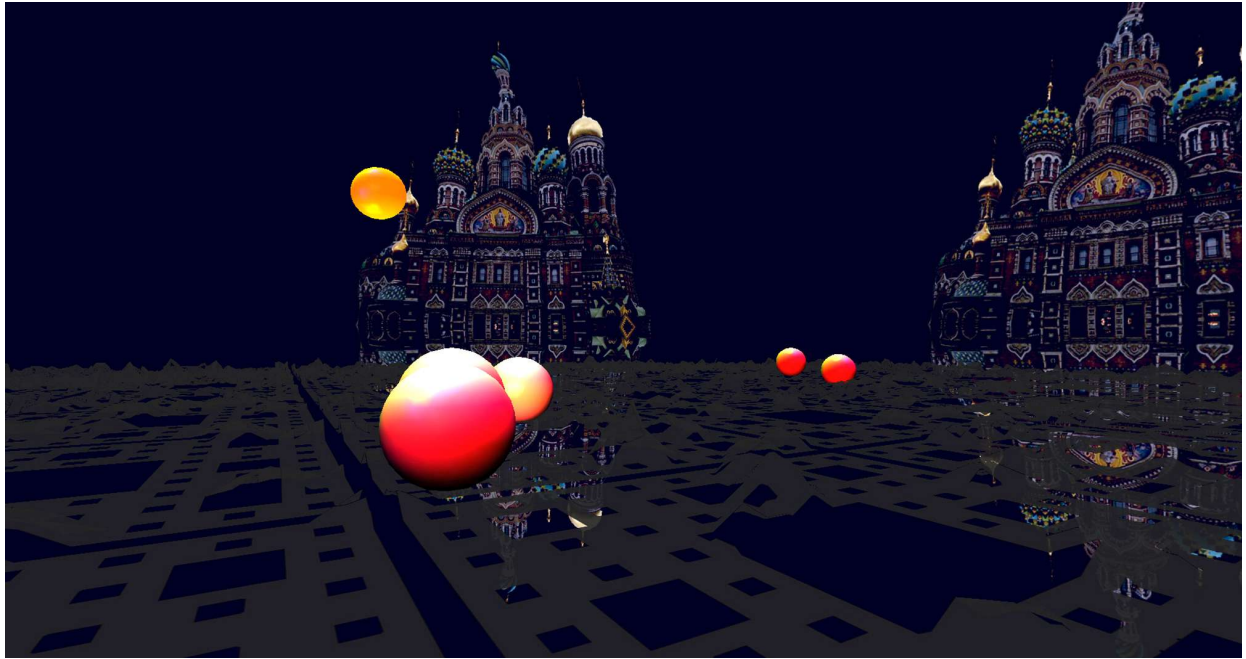
### **Apresentações previstas:**

VariacoesNumericas será utilizado para performances, num projeto denominado MindFluctuations, a serem realizadas pelo grupo americano de dança Maida Withers Dance Construction Company em comemorações de seu 40º aniversário, em 2014/2015.

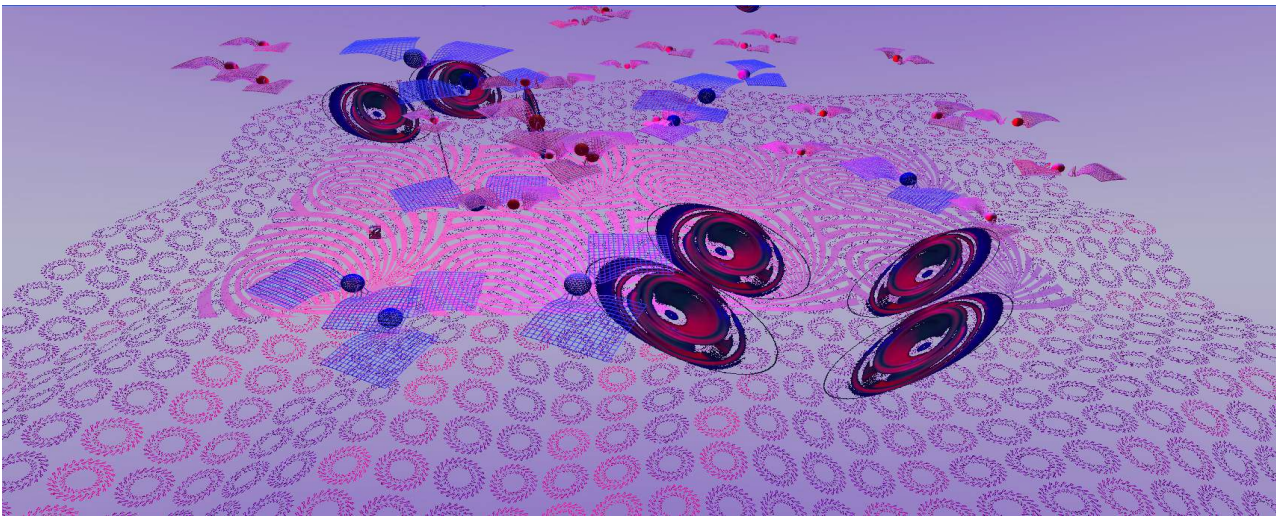
Branqueza/Negreza



baseia-se na ilusão de Pulfrich. Chamo a essas obras de obras programas, ou software customizados.



Canibalização/ Pacificação



Lento/Alegro



